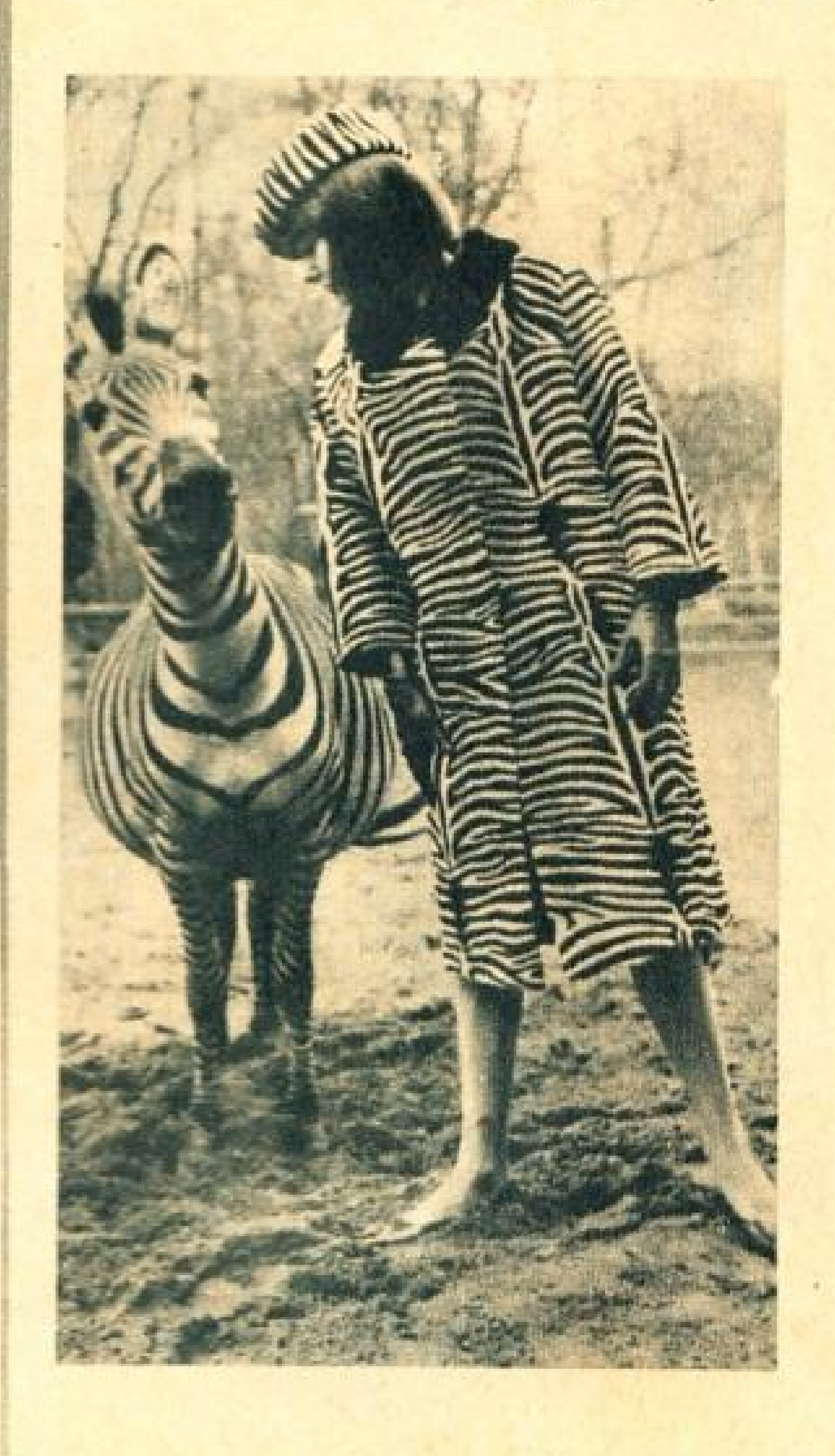

العدد ٤٨٨ - ١٥ أغسطس ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
بورسعيد

صورة الغلاف

ستظل بور سعيد رمزا لانتصار شعبنا العظيم على جيوش المعتدين الثلاثة ، انجلترا ، وفرنسا ، واسرائيل.
الغلاف بريشة الفنان محمد التهامى

فى عالم الحيوان

الحمار الوحشى



هل هذا الحمار اللطيف يرتدى معطفا هو الاخر مثل هذه الفتاة الانيقة ؟ طبعا لا .. انما لون جلده الطبيعى عبارة عن شرائط بيضاء وسوداء ، وهذا يساعده على الاختفاء من الحيوانات المفترسة .

والحمار الوحشى يعيش فى جماعات فى السافانا الافريقية ، وهو سريع الجرى ليتفادى أخطار الغابة ، وتصل سرعته الى ٦٠ ك . م فى الساعة ، واذا تعرض للخطر يدافع عن نفسه برفسات قوية ، وهو فوق هذا حاد البصر وحاسة شمه فى غاية القوة .

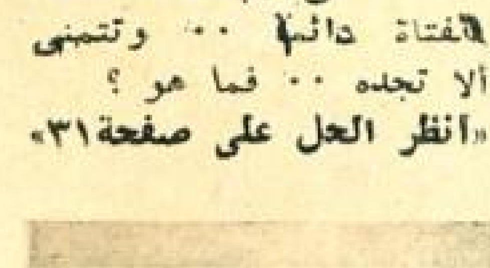
حذر فزر

١ ـ اثنان .. كل من فى العالم له هذان الاثنان .. الا آدم ، مع انه هو الذى تركهما لنا .. فمن هما ؟

٢ ـ شىء « يتحول » ، ولكنه لا « يتحرك » فما هو ؟

٣ ـ شىء تبحث عنه الفتاة دائما .. وتتمنى ألا تجده .. فما هو ؟

«انظر الحل على صفحة ٣١»





ماذا باع ؟

الاول : لقد انتهيت من كتابة اربع قصص

الثانى : حقاً .. وهل بعت شيئا ؟

الاول : نعم . بعت دراجتى والساعة والقلم !!

اقوال خالدة

● أنا ضعيف البنية .. ولكنى لست ضعيف الارادة .

شاسترى



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

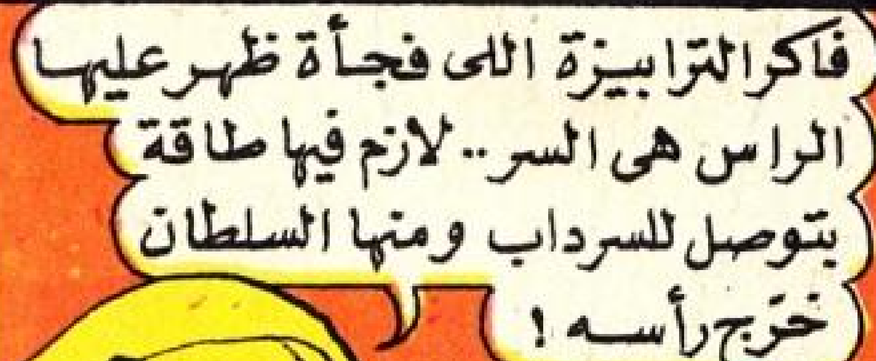
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

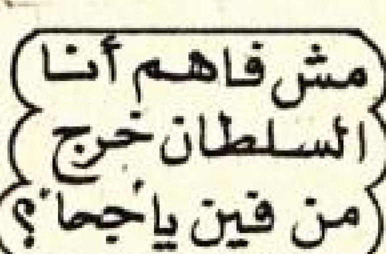
ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة ـ ليبيا ـ بنغازى ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ٧٥ فرنكا ـ المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


البريد
بريشة فايز
بالبريد المستعجل
بريد مستعجل
– اتفضل .. جواب "مسوجر" علشانك !!
" فى العصر الحجرى "
البريد الجوى !
البريد الجوى
البوسطجى لزميله : اهلاً وسهلاً .. ايه الظروف السعيده دى !

















فايز فهمي امام

« جحا » و « أبو سحتوت » فى قصر السلطان يبحثان عن « المفتاح الذهبى » ، ووصلا الى حجرة غريبة رأيا السلطان يخرج منها ، ثم يختفى ثانية .

سيناريو ورسوم
نادية فايز













ترى الى أين ينزل جحا وأبو سحتوت ؟ الى اللقاء الأحد القادم

مدحت فؤاد بدوى

قصة من كتاب

علاقة بسيطة

للأستاذ فهمى حسين

تكن هناك لحظات لم اسعد من تلك التى تكون فيها الشمس قد توسطت السماء فوق قريتنا، واكون واقفا عند آخر سور الدوار بالقرب من صندوق البوسطة انتظر وكلى شوق ولهفة رؤية عم «عبده» البوسطجى وحماره العجوز مثله ..

لم اكن اعرف سببا معينا يربطنى بهذا الحب الكبير الذى أكنه لعم « عبده » .. لعله كان لسماحة وجهه وابتسامته الدائمة .. ولعل ذلك لانه كان يرفعنى من تحت ابطى ويضعنى فوق ظهر حماره ويعطينى اقراص النعناع .. الشىء الذى ليس له فى قريتنا اى وجود ..

أشياء كثيرة كانت تجذبنى لعم «عبده» البوسطجى.. لم يطردنى فى أول مرة اقتربت فيها منه وكان يفرز الخطابات أمام الصندوق ، رغم انى تخست حماره فقمص ورفص .. لم يضربنى عم «عبده»، ولا حتى زجرنى .. انما نظر الى وقال :

ــ يا ابنى مالك وماله ؟

ثم هز راسه وقال وهو يواصل فرز الخطابات :

ــ تعرف دار الشيخ « طه فتح الباب عبد النبى » ؟

فأجيبه بحماسة : أيوه ..

ثم اتأهب بسعادة بالغة لاتناول منه الخطاب للشيخ « طه عبد النبى » لكى اوصله له.. وقبل ان اجرى بالخطاب استوقفنى ليعطينى غيره للشيخ «أبو حجاب، وعبد العليم أفندى ، وخضرة أم أحمد » وأعطانى حبة نعناع.. وابتسم «عم عبده» وهو يقول لى :

ــ خد.. دى أرواح النعناع علشان تودى الجوابات من غير ما تضيعها . . فالقيت بقرص النعناع فى فمى بعد أن ترددت قليلا ، ولكن سرعان ما استطعمت النعناع الذى اشاع طراوة فى جوفى وحلقى . . ثم جريت فوزعت الخطابات ..

وهكذا كنت كل يوم اذا ما توسطت الشمس السماء فوق قريتنا أذهب عند آخر سور الدوار لاقف الى جانب صندوق البوسطة فى انتظار محبب الى نفسى .. كنت اتسلل من الغيط كل يوم حتى اذا ما اقبل عم «عبده» ممتطيا حماره ، امسك الحمار من لجامه حتى يقفل عم «عبده» شمسيته ويناولها لى ليمسك باحدى يديه رقبة الحمار ويتكىء بالاخرى على راس البردعة لينزل بهدوء تتطلبه شيخوخته ..

وآخذ من عم « عبده » الخطابات وقرص النعناع فى فمى فأعطى الخطابات لاصحابها .

وتوطدت العلاقة الطيبة بينى وبين عم «عبده» البوسطجى.. فكنت أحكى له كل يوم اشياء مما يجرى فى قريتنا .. كنت احكى له الذى حدث مع أبى عندما شاء أن يسقى الارض التى يزرعها ومنعه العمدة لان « الباشا » لم يكن قد انتهى بعد من رى اراضيه .. ولما أصر ابى ضربوه بالعصى الغليظة حتى سالت دماؤه .. وتأثر عم «عبده» فأحضر معه فى اليوم التالى قطنا ، وصبغة يود لاعطيها لابى ..

وبعدها لم يعد عم «عبده» يمانع فى ان يقضى طلبات لأهل قريتنا .. كنت أحضر له ثمنها فيشتريها من البندر . ورضى أهل القرية عن عم « عبده » ، ولم يمانع احد منهم فى أن « أحش » من غيطه « حضن » برسيم لحمار عم « عبده » .. فكنت كل يوم امر على غيط من الغيطان فى طريقى الى الدوار .. والقى عم « عبده » فأملأ له عينا من الخرج بالبرسيم ، الشىء الذى كان يملؤه بالرضا .. حتى اننى أصبحت أحصل على كمية كبيرة من اقراص النعناع كنت أوزعها على العيال ونحن نلعب « الاستغماية » و « عسكر وحرامية » و « الحكشى » و « التعلب فات » .. ولما علم عم «عبده» بذلك أخذ يزيد لى معلوم النعناع .

ومرت أيام .. وبدأ عم «عبده» يحكى لى عن حياته.. ثم بدأ يتكلم بأنه « ياللاحسن

يقول الاستاذ « رشدى صالح » الكاتب المعروف فى مقدمته لهذه المجموعة القصصية :

« سيجد القارىء فى هذه المجموعة قصصا عن حياة الفلاحين ، وليس ذلك غريبا فالمؤلف من أبناء بعض القرى الواقعة فى الدلتا .. عاش طفلا وصبيا تلك الحياة التى عاشها ابناء المتوسطين من أهل الريف. وعندما جاء الى القاهرة كان لا يزال مسحورا بالقرية. واشتغل المؤلف بالصحافة وأثناء دراسته وعمله لم ينقطع عن القرية ، ولم تتركه القرية للمدينة . ان كل هذه القصص تتحدث عن نوع واحد من الناس هو الفلاح البسيط . وان خيطا واحدا يقيم رابطة ظاهرة بينها هو الحنين الى القرية . »

الختام » .. وأن « كل اللى بيعمله ربنا كويس .. » وأن أحدا لا يكره أحدا .. و «أوع تزعل العيال منك .. ماتبعدش عنهم وما تخفش منهم .. »

وعدت يومها وانا فى حيرة من كلام عم «عبده» . كان الاحساس بالفراق قد بدأ يساورنى .. وقلق من اجل عم «عبده» قد بدأ يجتاح مشاعرى .. حتى اننى عدت يومها الى دارنا حزينا على غير العادة، ولم امر على الجرن لالعب مع العيال.

وفى اليوم التالى ، عندما توسطت الشمس السماء فوق قريتنا .. وكنت واقفا أمام الدوار .. مر وقت طويل، ونزلت الشمس وراء مستنقعات البلدة القديمة ، ولم ينهق الحمار العجوز ، ولم أر عم «عبده» فى ذلك اليوم ، وأيام كثيرة بعده .. وأنا مواظب على الذهاب كل ظهر الى جانب صندوق البوسطة .

حتى كان يوم كنت قد مللت الانتظار ، ورحت أكتب على حائط الدوار : « الواد سيد أجدع واحد » .. « يعيش عم عبده البوسطجى » ، واذا بشىء يطن وراء ظهرى ، والتفت فوجدت رجلا صفيرا يلبس بدلة « كاكى » كتلك التى كان يلبسها عم « عبده » ، ولم يكن معه حمار ، وانما كانت بسكليتة .. فأسرعت الى هذا الجديد متسائلا :

ـ أمال فين عم « عبده » ؟

فنظر الى باشمئزاز وقال بحدة : عاوز منه ايه ؟

فلما قلت فى خوف : كنت عاوزه فى حاجة ..

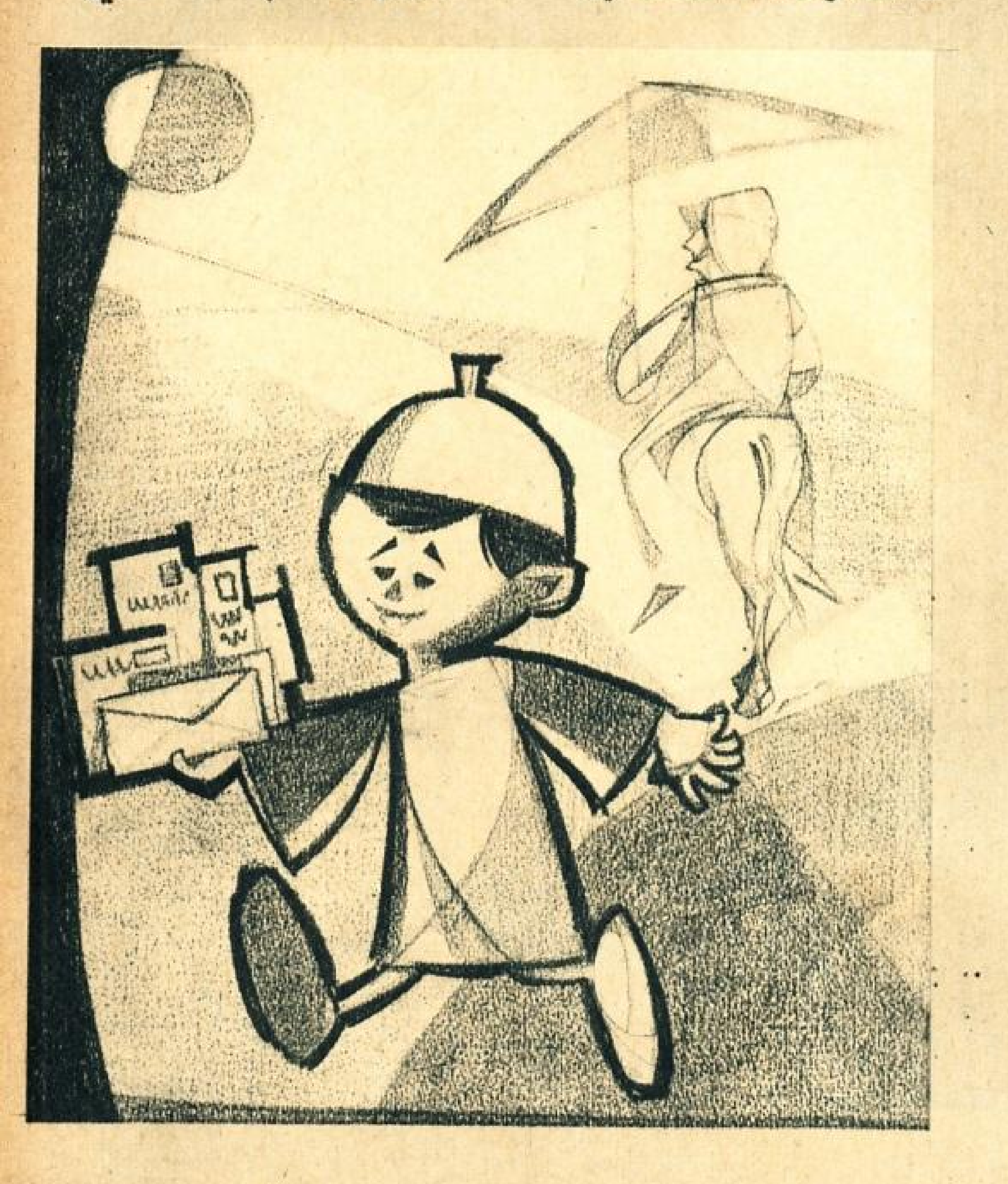
قال فى ضيق : مات . .

وأخذ ينادى عم « مجاهد » الخفير الذى جاء وتسلم البريد وبعد أن جرى البوسطجى ببسكليتته التفت الى عم « مجاهد » فى غضب :

ـ انت واقف هنا ليه ياولد ؟ امش انجر ..

وكان الغيظ قد فاض بى بحيث لم أعد أحتمل مزيدا من عم « مجاهد » الذى لم يقدر مشاعرى ساعتها ويتركنى فى حالى ، انما ظل يشتم ويتوعد، ولما لم أنصرف أسرع الى عصاه يريد ان يضربنى بها ، فجريت بسرعة .. جريت وانا لاانوى ان أعود .

اختارها : عبد الله حسين





فوفو وفيفي وفستق







٥ ملايين جنيه للجمعيات الخيرية
و٥ ملايين جنيه جوائز لأبطال
السباق فى السيارات و٥٠ مليون
جنيه جائزة كبرى لمن يخترع
أسرع طائرة تقطع المسافة
بين "باريس" و"نيويورك" ذهابا
وإيابا بسرعة ....، كيلو فى
الساعة، وإذا لم يتوصل
أحد إلى هذا الاختراع: يذهب

المبلغ كله إلى ابنى أخى..
"كمال" و"يوسف"... ولم أترك
مليما واحدا لـ"كمال" و"يوسف"
لكى يعتمدا على أنفسهما
"سامى سام"

حررت فى نيويورك
١٠ يونيه ١٩٢٤
فى الساعة الواحدة و٢٤ دقيقة
و ½١٢ ثانية







الهام محمد عبدالعظيم

للرسام العالمى
هيرجى

جنون السرعة يسيطر على المليونير « سامى سام » . انه يأكل بسرعة هائلة ، ويعمل بسرعة .. خرج فى نزهة بسيارته ، قادها بسرعة هائلة ، فتحطمت السيارة .. ومات المليونير « سامى » .



























رافت محمد زهران

اقلب الصفحة من فضلك

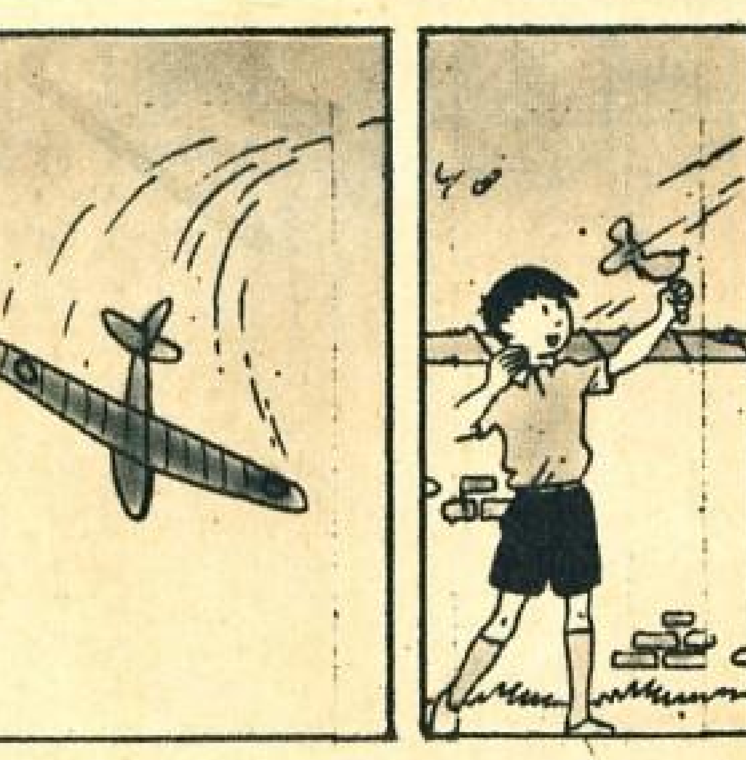




فوفو وفيفي وفستق



















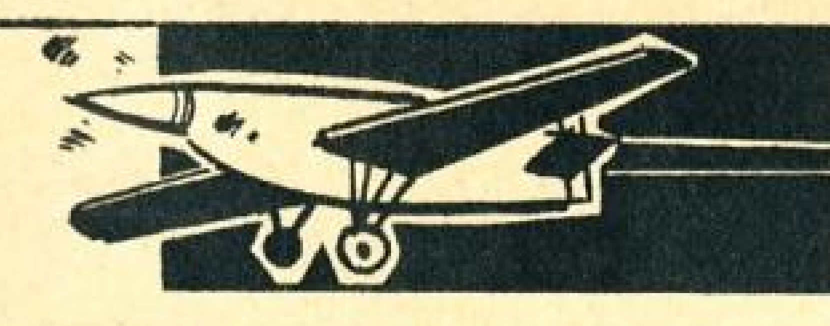









خالد مصطفى



سر الطائرة











مسكين القرد "فستق" .. أى مصير سيلقاه؟ انتظر عدد الأحد القادم

قاسم فؤاد قاسم

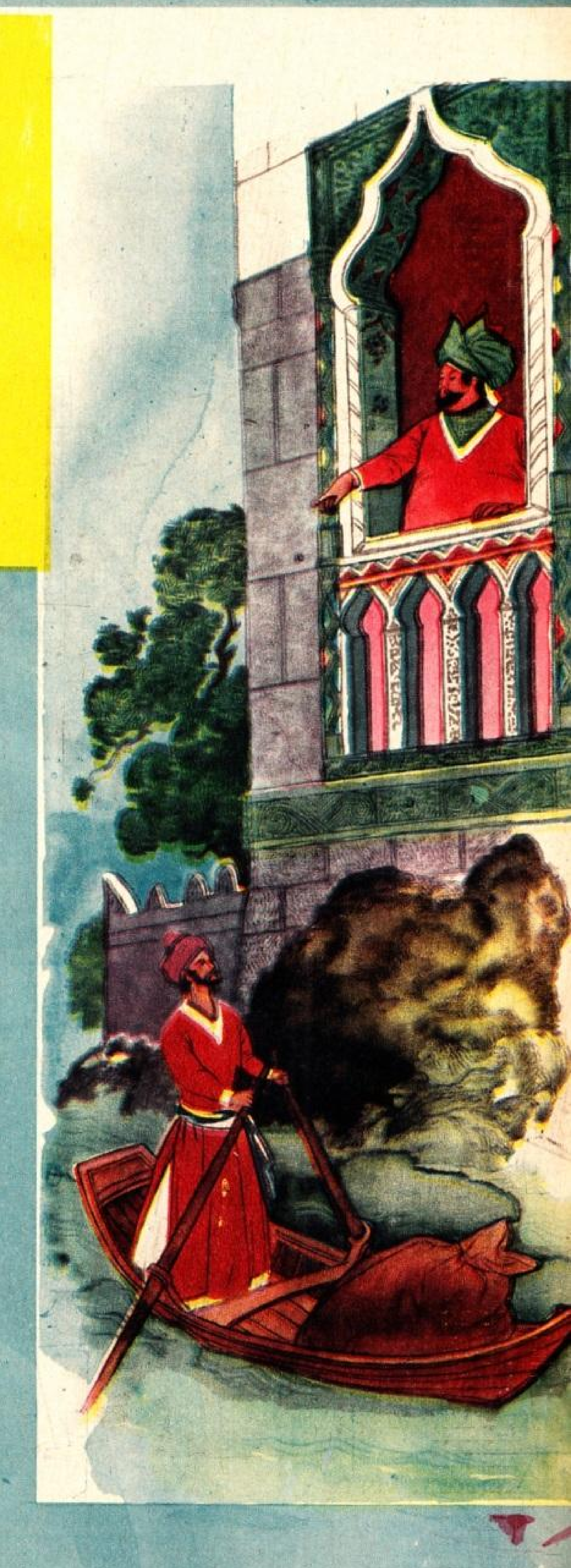
من قصص ألف ليلة وليلة

أبو قير وأبو صير

الحلقة الثامنة

ملخص ما نشر :

دبر « ابو قير » مكيدة للتخلص من صديقه «ابوصير» فاوهم السلطان ان «ابوصير» يتآمر على قتله ، فامر السلطان رئيس البحرية بان يلقى « ابوصير » فى البحر وهو داخل كيس مملوء بالجير ، ولكن رئيس البحرية قرر الابقاء على حياة « ابو صير » ..



وبعد أن اطمأن رئيس البحرية على «أبوصير» فكر فى طريقة يوهم بها السلطان أنه نفذ أمره ، فأحضر كيساً وملأه بالجير ، ووضعه فى قارب ، ثم ألقى به فى البحر متظاهرا أن بداخله « أبو صير » حتى لا يغضب السلطان.

ومر يوم .. وذهب رئيس البحرية الى قصر السلطان فوجده فى حزن وهم شديدين ، فسأله :

ما الذى يحزن مولانا السلطان وقد نجاه الله من أعدائه ؟

فأجابه السلطان :

لقد فقدت خاتمى المسحور .

فسأله رئيس البحرية :

وكيف فقدته يا مولاى ؟

فقال السلطان :

عندما توجهت الى شرفة القصر المطلة على البحر لكى أمتع عينى بمشاهدة « أبو صير » عند القائه فى الماء جزاء خيانته ، وبينما أنا أشير بيدى سقط الخاتم ..

فقال رئيس البحرية :

ـ لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .. ان مولانا السلطان يحق له أن يحزن على فقد هذا الخاتم المسحور لانه سبب انتصاراته على جميع أعدائه وخصومه ، وكان أنفع له من جيش عظيم ، اذ أن فيه سحرا عظيما على هيئة شعاع يخرج من فصه ، وكان يكفى توجيه هذا الشعاع الى أى انسان يريد الملك قتله فيصرعه فورا ..



وحاول كل من كان مع السلطان الترفيه عنه فقال لهم :

يظهر ـ والله أعلم ـ أن ذلك الرجل الذى أمرت بقتله وحرقه لم يكن يستحق ذلك العقاب ‥ وان فقد الخاتم كان عقابا لى على ذلك .

ولم يستطع السلطان مواصلة الجلوس فى الديوان بعد ذلك فأنهى المجلس ، واعتكف طول يومه ملازما فراشه بالقصر ، وفكره مشغول بفقد خاتمه المسحور ، وبقتل « أبو صير » المسكين ‥

وما كاد رئيس البحرية يغادر قصر السلطان ويرجع الى البيت حتى وجد « أبو صير » واقفا فى انتظاره على باب البيت ، وهو فى ملابس الصيادين فقال له :

ما الذى جاء بك الى هنا الان ؟

فقال له « أبو صير » :

اننى جئت لامرين ‥ أما أحدهما فهو أنى قد اصطدت كمية كبيرة من السمك الفاخر فرأيت أن أهديها اليك ردا لبعض جميلك ومعروفك معى ‥

وهنا قال له رئيس البحرية :

شكرا لك على هديتك ، وهديتك مقبولة ، وما هو الامر الثانى ؟ .

فقال له « أبو صير » :

أما الامر الثانى ، وهو الاهم ، فهو أننى قد ارتكبت جريمة من حيث لا أدرى ‥ وقد ذهب ضحيتها حارسان بريئان من حرس السلطان فجئت أستشيرك فيما أصنع ‥

فسأله رئيس البحرية فى لهفة :

جريمة ؟! وكيف ارتكبت هذه الجريمة ؟

فقال له « أبو صير » :

اننى بعد أن حملت شبكة الصيد ، ومشيت على شاطىء البحر أبحث عن مكان ألقى فيه الشبكة ، قادتنى قدماى الى الموضع الذى يطل عليه قصر السلطان ، وهناك ألقيت الشبكة فى الماء ، وما كدت أسحبها بعد قليل حتى وجدتها قد امتلأت سمكا من أفخر الانواع ، وفيما أنا أخرج السمك من الشبكة وأضعه فى السلة ‥ وجدت شيئا يلمع فى فم سمكة كبيرة ،وأخذتنى الدهشة حينما تحققت أنه خاتم ثمين عليه نقوش غريبة ويشع من فصه بريق قوى يأخذ بالابصار ، فوضعته فى اصبعى وفى نيتى أن أهديه لك مع السمك ‥ ولم تمض لحظات حتى فوجئت باثنين من حرس مولانا السلطان يعترضان طريقى ، ثم حاولا أخذ السمك الذى معى غصبا ، فمددت يدى التى بها الخاتم لادفعهما بعيدا ، وما كاد الشعاع المنبعث من فص الخاتم يتجه اليهما حتى فوجئت بوقوعهما صريعين ، وهالنى الامر ، ولما تحققت من موتهما خشيت على نفسى ، ‥ وأسرعت الى هنا لكى أحتمى بك ، وأقص عليك ما حدث ‥

ماذا سيفعل رئيس البحرية بعد أن سمع قصة « أبو صير » ؟ انتظر الاحد القادم



يقدمه : أحمد الإبراشي

عبد الباقي حسنين يفخر بتلاميذه



لعلك تذكر ايها القارىء العزيز اننا نشرنا بالعدد رقم٤٤٧ الصادر فى أول نوفمبر ١٩٦٤ تصريحا للمدرب الكبير « عبد الباقى حسنين » قال فيه : « انه يفخر اليوم بتلميذين جديدين له ، ويتوقع لهما المجد فى عالم السباحة القصيرة » ثم أضاف « عبدالباقى حسنين » يقول : « اتركوا لى مهلة ثلاث سنوات فقط اخرج فيها بطلين ليفوزا فى عالم السباحة القصيرة . أما التلميذان فهما « محيى فريد » و « محمود مجدى » ..

واليوم وبعد اقل من عام تحمل الصحف اسماء « محيى فريد » و « محمود مجدى » ضمن أسماء ١٣ لاعبا من الجمهورية العربية المتحدة استطاعوا الفوز بثمانى ميداليات ذهبية وخمس فضية ..

يقول عبدالباقى حسنين : « انه سعيد جدا وهو يرى ثمار الكفاح والعرق تنضج فى دورة برازفيل. وسألته عن تدريبهم فقال :

– فى الواقع ان هذا الفريق بالذات اذا واصل تدريباته باستمرار فانه سيمكنه اللحاق بالابطال العالميين . انهم يتدربون صيفا وشتاء ، « يوميا » وقد تصل مرات تدريبهم فى اليوم الى ثلاث مرات . ثم انهم مطيعون جدا ومتحمسون جدا ..

فريق السباحة المكتسح فى برازفيل



والآن اراك متلهفا لمعرفة أسماء فريق السباحة القصيرة الذى مثلنا فى دورة برازافيل والذى فاز بالميداليات الذهبية والفضية ..

● احمد رزق .. وهو السباح المعروف الذى فاز بالميدالية الذهبية فى دورة جاكرتا وكان قد سافر الى امريكا فى العام الماضى للتدريب على ايدى كبار السباحين هناك . طالب ثانوى .

● هانى نسيم .. طالب بالهندسة . يسبح ٢٠٠ متر على الصدر فى ٧ر٤٣ر٢ دقيقة .

● عادل يوسف .. صاحب رقم ٢٨ر٢ دقيقة فى ٢٠٠ متر سباحة على الظهر . طالب ثانوى عمره ١٨ سنة .

● محمود مجدى ، ٥ دقائق فى ٤٠٠ متر حرة . عمره ١٤ سنة . فى الاعدادية .

● ميمى فريد ، ٥ دقائق فى ٤٠٠ متر حرة مثل زميله محمود مجدى طالب ثانوى

● هانى مصطفى ، ٥٥ر٤ دقيقة فى ٤٠٠ متر حره عمره ١٨ سنة وهو طالب بالثانوى .

● جرير منصور ، ٢٨ر٢ دقيقة فى ٢٠٠ متر فراشة طالب بالفنون التطبيقية .

● عبد الحى سليمان .. صاحب عدة أرقام فى سباحة الفراشة ٨ر٠٢ر١ دقيقة فى ١٠٠ متر و ٢ر٢٥ر٢ فى ٢٠٠ متر . بالثانوى

● مجدى عثمان ، ٥٢ر٢ دقيقة فى ٢٠٠ متر صدر . طالب ثانوى وعمره ١٥ سنة .

● همت حسن ، ٣٦ر٢ دقيقة فى ٢٠٠ متر ظهرا طالب هندسة .

● احمد عبد الباسط .. بطل الجمهورية فى السباحة على الظهر من عام ١٩٦١ الى ١٩٦٤ – رقمه ٢٠٠ متر على الظهر فى ٢٣ر٢ دقيقة .

● مروان غزاوى .. عمره ٢٠ سنة . ضابط جيش . رقمه ٥٨ر١ ثانية فى ١٠٠ متر حرة .

● هانى نسيم يسبح ٢٠٠ متر على الصدر فى ٧ر٤١ر٢ دقيقة عمره ٢٠سنة وهو طالب بالهندسة

أول مسابقة سباحة فى مصر

نعود مع التاريخ الى عام ١٩٢٥ ونجلس معا فى مدرجات حمام المعارف ونشاهد «محمد صبرى» الطالب بكلية الطب يفوز ببطولة القطر المصرى فى ١٠٠ متر على الظهر ويسجل ٤١ر١ دقيقة .

أختي و ابنتي

تقدمها : ماما لولو





الكسوف عيب

لا شك انك توافقين على ان منظر الفتاة المكسوفة ، منظر غير لطيف مستحب ·· ونتيجة للخجل والكسوف قد تاتي بتصرفات غير لطيفة ، مثل تحريك الايدى ، او التكلم بصوت غير مسموع او « طرقعة » الاصابع ·· الى آخره ··

عندما تجلسين فى مكان ما مع الناس فلا تظنى ان العيون كلها تراقبك ، وعندئذ بالطبع لاتعرفين ماذا تفعلين بيديك ورجليك .. ثقى يا ابنتى بان كل فرد مشغول عنك بنفسه ..



اليدان :

– لا تلمسى شعرك بيديك ولا « تطرقعى » اصابعك ولا تقرضى اظافرك باسنانك – ويمكنك ان تمسكى قليلا بسلسلة عنقك ولكن ليس طوال الوقت .

– لا تضعى يديك فى جيوبك امام من هم اكبر منك سنا على المائدة لا تلعبى بالطبق او السكاكين وكذلك لا ترسمى على المفرش او تمسكى بفتات العيش.

– لا تحركى ذراعيك كما لو كانا جناحى طاحونة ، اتركيهما تنزلان بجوار جسمك طبيعيا .

القدمان :

لا تخفيهما تحت المائدة او الكرسى ولا تلوى قدما على الاخرى حول رجل الكرسى .

– ضعى قدميك جنبا الى جنب .

– اذا كنت واقفة فقربى كعبك من الاخر ولا تحاولى الوقوف وانت تشبين لكى تظهرى أكثر طولا . والافضل من كل ذلك ان تنسى قدميك ويديك وتكونى طبيعية .


الباذنجانة العروس : إعملى رجيم وانت تبقى رشيقة !!



شعرك فى شهر أغسطس

فى الصيف يحتاج شعرك الى بعض العناية حتى لايجف أو يتقصف ، بسبب حرارة الشمس أو ماء البحر . واذا اتبعت هذه الخطوات ، فانى أضمن أن شعرك سيحتفظ بنعومته وجماله فى هذه الفترة من السنة ..

● ضعى على رأسك ايشاربا أو قبعة اذا خرجت فى الشمس .

● عندما تنزلين الى البحر ، البسى غطاء كاوتشوك ...

● اغسلى شعرك بالشامبو مرة كل أسبوع حتى تخلصيه من الاتربة والعرق ..

● اشطفى شعرك جيدا بعد غسله وضعى على ماء الشطف قليلا من الخل ، انه يفيد الشعر فى حالة وجود القشر ..

● فرشى شعرك بالفرشاة كل يوم فان ذلك يقوى جذوره ...

● ولحماية شعرك من الجفاف ، اعملى حمام زيت دائما مرة كل أسبوع قبل غسله ..





ممكن أشتغل بطل
حلقات مسلسلة؟

مفيش مانع..
بس.. !

أنا أعرف أجرى وألعب
ملاكمة ومصارعة يابانية!

مش ده المهم.. فيه حاجات
تانية لازم تتعلمها !

وأعرف أتكلم
لغات كتير!

لكن تعرف تتكلم
بالبالونات ؟

بالونات؟ أنا مش
فاهم حاجة !

مش مهم تفهم.. المهم
تتكلم عربي بالبالونات!

يعنى إيه ؟

يعنى تعرف
تتكلم كده؟

ده صعب جدا.. أعطيني
فرصة.. أرجوك !

أنا قلت لك مش سهل
تبقى بطل حلقات !

الأول.. حروف الهجاء
من غير بالون !

ا

كل حاجة فى
أولها صعب !

ا ا ب ج د

مش بطال.. استمر
تقدم عظيم !

وبعدين..
أعمل إيه ؟

مهمتك دلوقت
تتكلم بالبالون؟

بالطريقة دى!

كل ده الواحد يعمله
فى وقت واحد؟

طيب عليك البالون بس!

الكلام والبالون؟
ده كتير علىّ !

بداية مدهشة.. برافو!

المهم إنك تعملها بقوة !

لا.. حاسب.. لازم شكلها يطلع حلو!



شادية يوسف



ودلوقت نفذ التعليمات واعمل الإشارة .. بس مش طويلة كده !

كويس .. استمر ..

كله بالتمرين .. دلوقت تتحسن !

أنا بدأت أفكر إني أمثل دور صامت أحسن

يا صديقي .. فوق .. فوق !

في الحقيقة بالإرادة القوية ممكن عمل أشياء كتيرة .. مش كده ياحضرة المدير !

طبعا .. طبعا .. المهم تاخد بالك من نسبة الكلام والمسافة !

ياه ! أنا نجحت أهو .. شوف !

أيوه ، لكن مش تعمل كده على طول ، كل حاجة تفكر فيها مش ضروري اضطر أقراها !

فيه حاجة جديدة كمان البالون المربع !

ح أحاول !

جرب .. كل شيء في أوله صعب !

أبقى أفتكر !

حاول إن الزوايا تكون غير حادة !

وممكن الكلام يوضع في بالون ملون ، الطريقة دي مش بتعجبني لكن لازم تعرف تعمله !

أظن ده يبقى صعب !

أبدا .. ده زي اللي قبله ، بس بالألوان

أصلك عارف الطريقة وتقدر تعملها كويس !

لا .. مفيش داعي للألوان الكتير دي

مش وحش .. ثم إنت أول واحد يعمل بالون لوتين !

لولا النقط دي كان بقى عظيم جدا !

ودلوقت بنتكلم في الموضوعات الكبيرة !

أقولهم .. واكتبهم ؟

أيوه بالضبط زي الجمل القصيرة !

بس عاوز بالون كبير !

اقلب الصفحة من فضلك

سامي مطاوع



النجدة!

ده بنط عريض جدا.. لما أشوف!

النجدة!

ليه كده ضعيف في الآخر لازم يكون بقوة واحدة!

النجدة!

كفاية.. نظري مش ضعيف للدرجة دي.. حاول تقولها في بالون واحد!

النج دة!

وحش.. أنا قلت بالون واحد!

النجدة!

عظيم.. نشوف حاجة تانية!

اعمل لي بالون فيه أي كلام!

أناح أحكي لك حكاية!

مرة.. في قصر كبير.. كان كل السكان نايمين وكمان الحراس.. وكل الناس..

أيوه.. أنا بأقرأ كلامك أهو!

مرة.. في قصر كبير.. كان كل السكان نايمين وكمان الحراس.. وكل الناس..

إيه ده؟!

إيه؟!

مرة.. في قصر كبير.. كان كل السكان نايمين وكمان الحراس.. وكل الناس..

كده وقعت الكلام فوق بعضه؟ البطل لازم يكون قوي الأعصاب!

طيب.. لكن إنت خوفتني!

دي هي النقطة.. مش لازم تخاف.. يكفي إنك تفكر والقاريء يقرأ أفكارك!

إزاي؟

بالشكل ده وتقول أنا أفكر إذن أنا موجود!

مفيش مانع أحاول.. لكن ما أقدرش أوعدك إني أنجح!

ضروري تنجح.. مفيش سبب يمنعك من النجاح!

آه.. يعني!

أيوه.. شايف

لأ.. إنت ما تقدرش تشوف.. لكن ح تنجح

فكر.. فكر.. دلوقت!

أظن مش صعب عليك إنك تفكر في أي حاجة دلوقت.. والا إيه؟

محمد سمير عبد الهادي





...!!!
!!!...
خد الكلام ده فكر فيه !
أهو كده أعرف أفكر !
تمام كده .. بس نسيت علامات التفكير !
لازم أهرب دلوقت والا وقعت فى ورطة شديدة !
ده كلام برضه تقوله عنى !
ده بدأ يضايقنى !
زى كده .. تعمل ثلاث بالونات صغيرة فوق بعض وتحت البالونة الكبيرة .
تمام .. صح كده !
يفعل مايطلب منى !
دلوقت إنت تعمل كل كده وانت بتمشى !
أمرى لله !
أنا باتكلم وأنا ماشى !
كده غلط .. الإشارة ناحيتى - القراء ح يفتكروا إن أنا اللى باتكلم !
البالون طلعها فوقك على طول وانت ماشى !
إحنا مش فى سبق هنا - بتجرى لنيه ؟
طيب بس بلاش تحكى اللى بتعمله .. فيه أبطال وحشين بيعملوا زيك !
أناح اطلع البالون فى المكان اللى أكون فيه !
لما اختبرك وأشوف ثمرة تعبى معاك !
إعمل بالونة مبتكرة مفيش ولا بطل قبلك عملها - حاجة جديدة ومبتكرة !
النهاية
صلاح سيد





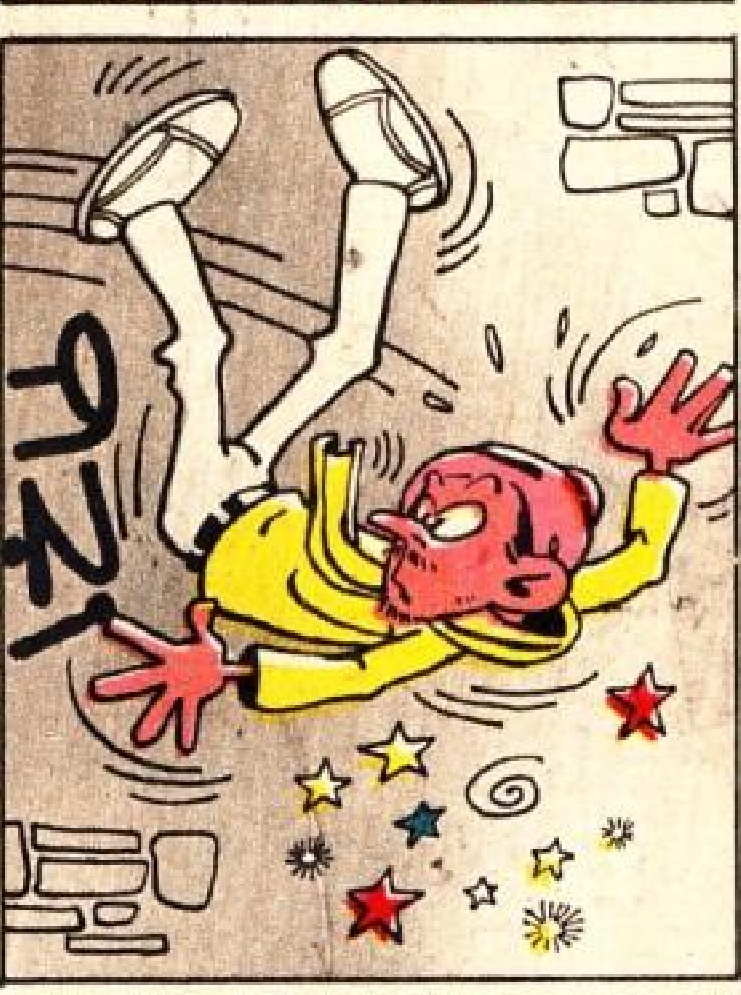
بلية

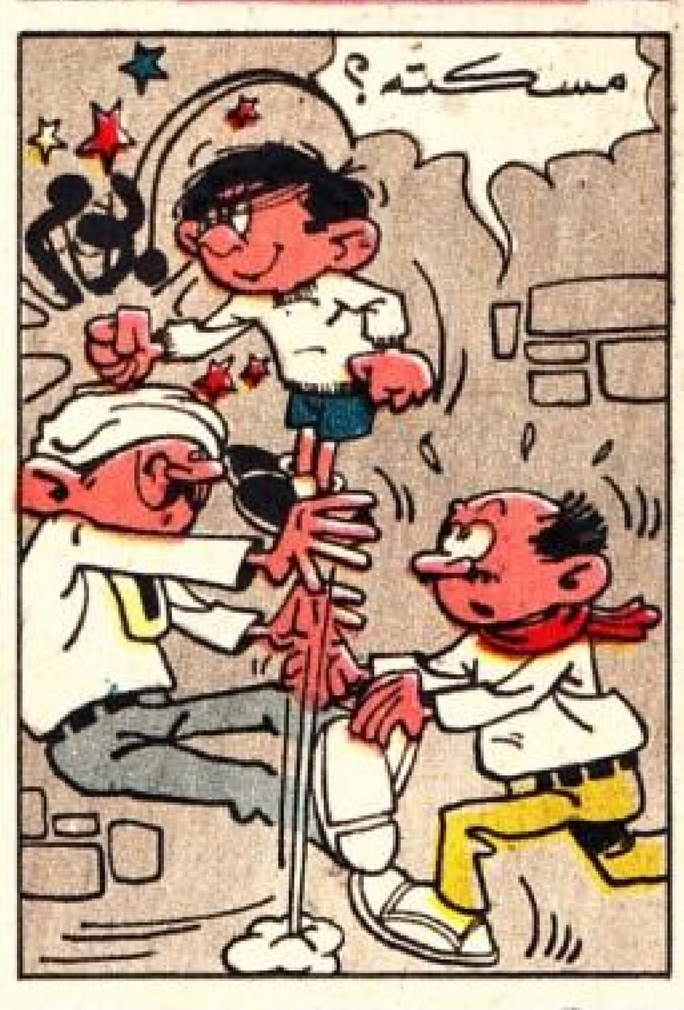
والإنسانة الآلية "كهرمانة"



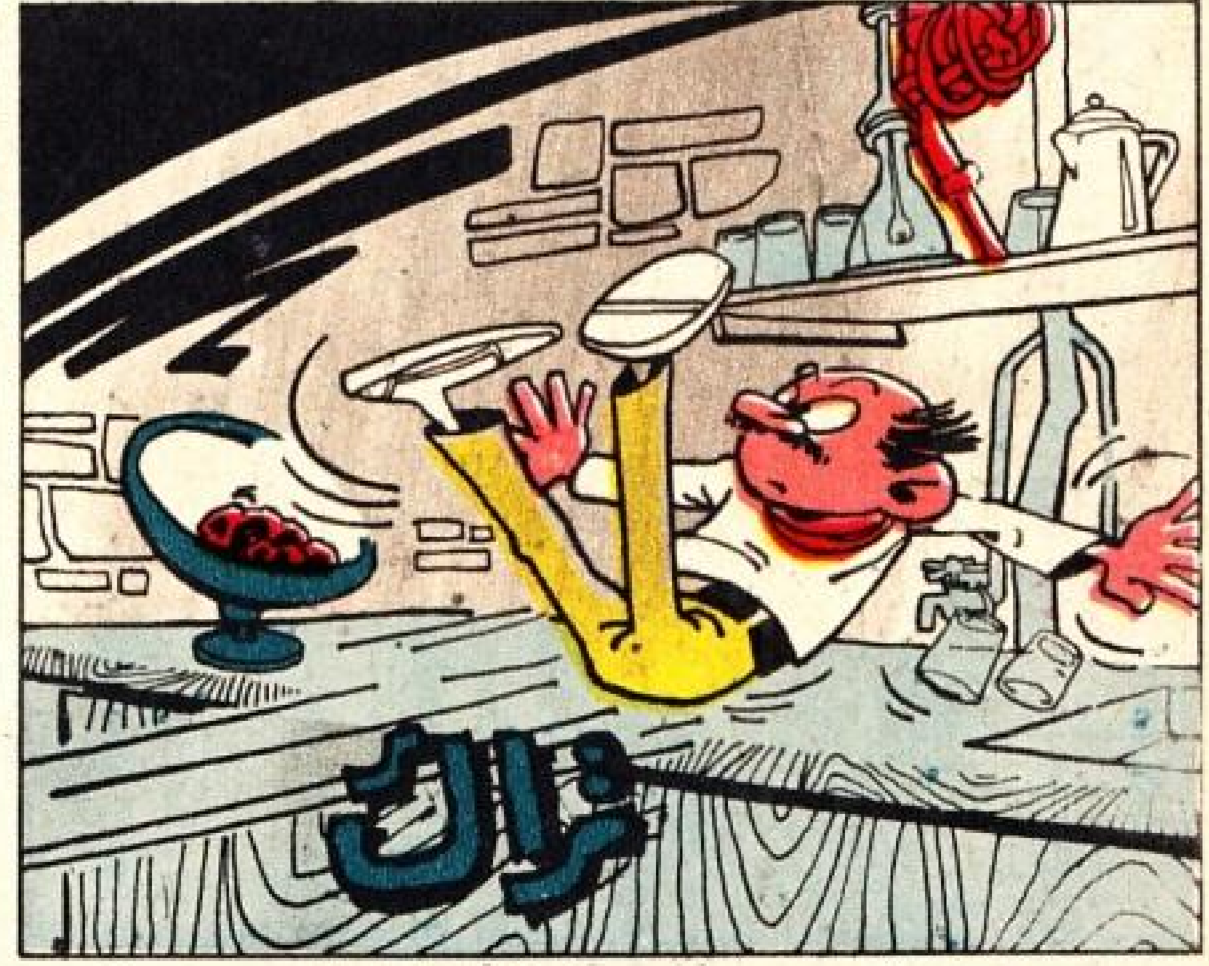










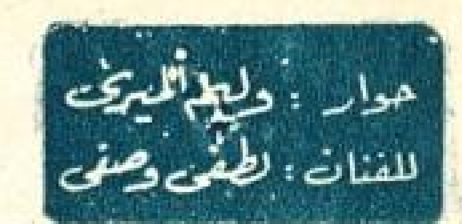






حوريه صبحي





« كهرمانة » الالية تتزعم عصابة للسرقة ، وقد احتالت على احد البنوك ... لكن « بلية » أعاد النقود الى البنك .. وبحث عن العصابة حتى وجدها ....















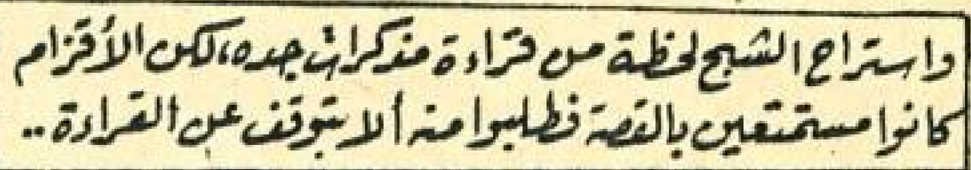


ماذا سيحدث بين كهرمانة و"بلية" ؟ انتظر الأحد القادم

علي حسين


الشبح وقصة أجداده


وكانت فرصة عظيمة للقرصان "ذى اللحية الحمراء"...


واستراح الشبح لحظة من قراءة مذكرات جده، لكن الأقزام
كانوا مستمتعين بالقصة فطلبوا منه ألا يتوقف عن القراءة..


وبعدين.. حصل إيه؟


وبدا للقرصان أنه أوشك أن يقضى على،
ولكننى قفزت بعيدا عنه بسرعة خاطفة...


ورفعت فى وجهه مقعدا
فحاول أن يضربنى
بسيفه...


ثم اشتبكنا بالأيدى والخناجر وكان القرصان
سعيدا لأنه كان
أضخم منى..
ده لابد يكون
آخر اشتباك
بيننا!
فعلا!


وألقيت خنجرى وضربته بشدة فى
معدته وفى كل مكان تصل
إليه يدى فصرخ...


وبدا عجزه عن الاستمرار فى الملاكمة
يبدو واضحا، فضربته ضربة
قوية سقط بعدها..

محمد بهاء

للرسام العالمى
باري

تضايق الشبح الاكبر عندما زادت جرائم « ابو دقن حمرا » وعصابته المسيطرة على « سانلوى » ، وذهب ليطردهم ، واضطر الى مبارزة « ابو دقن حمرا» وطالت المبارزة ثم طار السيف من « الشبح » ..

















ترى كيف يتصرف الشبح مع القرصان المهزوم ؟ انتظر عدد الأحد القادم

جمال ابراهيم





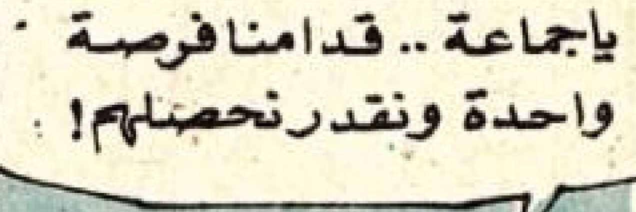














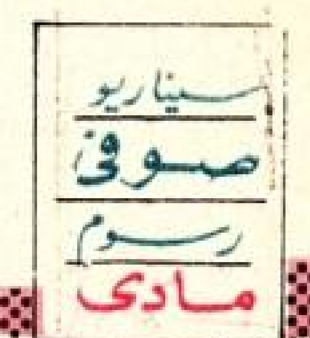


فعلا ده حل كويس، أما أنا وبعض إخوانى ح نطاردهم فى الجبل!



خالد مصطفى





قبضت العصابة على « أسامة » والاستاذ « بنور » أثناء بحثهما عن كنز « بورمان باى » فى مرسى مطرح . ولكن « أسامة » هرب فعثر عليه « مدحت المناديلى » وبداوا البحث عن « بنور » والعصابة.













ترى كيف يتصرف الأصدقاء ؟

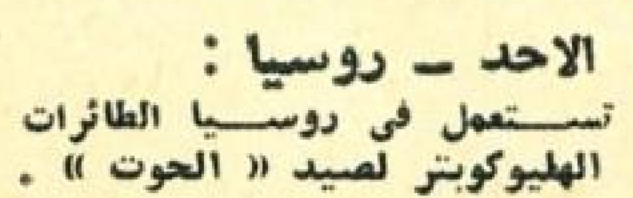
انتظر الأحد القادم


عفاف مصطفى

حول العالم فى ٧ أيام

اخبار ضاحكة صدق منها ماتشاء
واضحك من قلبك على مالا تصدقه

السبت ـ تركيا :
السائق المسرع الذى يخالف تعليمات المرور فى انقرة بتركيا يعاقب هكذا .. ياخذه البوليس فى عربة الى مكان يبعد عن انقرة ٢٥ كيلومترا ويتركه .. وعلى السائق ان يرجع على قدميه الى المدينة .



الاحد ـ روسيا :
تستعمل فى روسيا الطائرات الهليوكوبتر لصيد « الحوت » .



الاثنين ـ النمسا :
فى النمسا قبض البوليس على شاب بتهمة النصب . كان يبيع للناس جهازا يحميهم من هجوم سكان المريخ على الارض .. والعجيب انه وجد الكثيرين من الضحايا يصدقون ذلك .



الثلاثاء ـ فيتنام الجنوبية :
اكثر بلاد العالم امتلاء بالدراجات هى سايجون فى فيتنام الجنوبية .

رحلة الاسبوع

بورسعيد

رحلتنا فى هذا الاسبوع الى مدينة عزيزة علينا وتعتبر العاصمة الثالثة لـ ج.ع.م. وهى تقع عند التقاء البحر المتوسط بقناة السويس فتعتبر نافذة تطل منها افريقيا على العالم .

بور سعيد قبل الثورة
كانت المدينة تعانى من الاستعمار والسيطرة الاجنبية ـ فمعسكرات الاحتلال تحيط بالمدينة الهامة ـ وكانت مقسمة الى قسمين :الحى الافرنجى ويسكنه الاجانب فقط،وبه المبانى الحديثة ، والحدائق ودور الترفيه ، وحى العرب الذى كان يكتظ بالمواطنين ولا يحظى بأى اهتمام من المسئولين حتى تم الجلاء ، وانسحب المعتدون يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦ .

تعمير بور سعيد
بدات عملية التعمير بعد العدوان الثلاثى ، فتم انشاء حوالى ١٥٠٠٠ مسكن جديد فى حى المناخ . واقيم نصب تذكارى لتخليد ذكرى شهداء بورسعيد ، ومتحف يضم اثار المعركة ، واستاد رياضى ، طبعا هذا بخلاف المصانع المختلفة ...

مصيف بور سعيد
بورسعيد تمتاز بشاطئها الرملى المتدرج ومناخها المعتدل على مدار السنة مما جعل المصطافين يقصدونها صيفا ولسمعتها التاريخية يفد اليها الاف السائحين شتاء .

وقد انشئت عمارة ناصر صيفية وتضم ٥٤ كابينة زودت بالاثاث الكامل ، كما انشئت اربع مجموعات من الشاليهات الخشبية تضم ٥٦ شاليها . والى جانب بلاج بور سعيد فهناك أيضا بلاج الجميل .

وقد اقيمت ١١ منصة للانقاذ على طول الشاطىء وزودت بافراد لتكون فى خدمتك اذا دعت الحاجة كما خصصت اماكن للدور السينمائية ...

والى اللقاء فى رحلة اخرى الاسبوع القادم ان شاء الله .

ماجد عبد الرازق

٦	٥	٩	٢
٣	١٠	٧	١٥
١١	١٦	١٤	١٢
١٣	١	٤	٨

خط على اكبر عدد

الشكل الذى امامك به مربعات صغيرة ، فى كل مربع عدد . تستطيع تجربة ذكائك فيه ، والمطلوب منك ان تضع خطا مستقيما على المربع ، بحيث يمر من اى ضلع فيه الى اى ضلع آخر . على أن يكون حاصل جمع الاعداد التى يمر فى مربعاتها هو اكبر عدد يمكن ان يمر به الخط.

الحل على صفحة ٣١

الاربعاء ـ فرنسا :

فى فرنسا يقولون ان أكل الكرنب يمنع تساقط الشعر .



الخميس ـ انجلترا :

مجموعة من التلاميذ شعروا بالملل الشديد من برامج التليفزيون فطلبوا من مدرسهم زيادة الواجبات المدرسية كل يوم ! .. حدث هذا فى انجلترا .



الجمعة ـ الصين :

نجح الصينيون فى زرع خضراوات على ارتفاع ٥٠٠ر٤ متر فى جبال الهملايا .

أغنية سمير

دموع ايزيس

بتقول لنا الاساطير
يا أولاد وتحكى لنا :
« من الدمع كان الخير طول عمره
جاى لنا .! »

***

وانه كانت ايزيس ..
تبكى فى جبال الجنوب
والدمع لما يسيل ..
بيبقى مية نيل ..
تجرى وتملى القلوب
بالقوة والقدرة ..
وبتندر الخضرة بايدين اوزوريس..
يفوت يعلى البيوت
ويخلى رمل الشطوط ..
ياسمين وتوت وحبوب ..

***

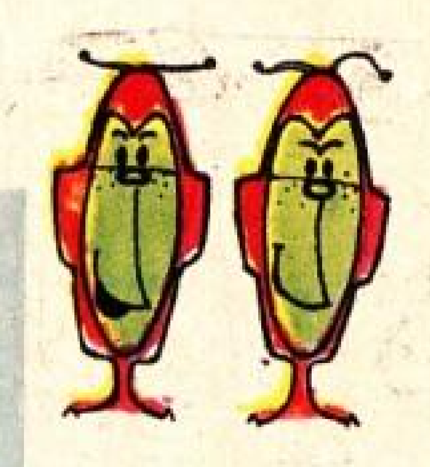
دلوقت يا أولاد ايزيس
بتطل فوق السد
ودمعها الفرحان ..
سيال مع الكهربا ..
مشرقة .. مغربة ..
قايده نجوم المجد ..
وآدى المكن شغال
وادى بشاير النصر
افرحى يا « ايزيس » زغرطى يامصر ..
اصل اللى ويانا ..
أوزوريس بلدنا .. « جمال » ..

سمير عبد الباقى

هل تعلم ؟!

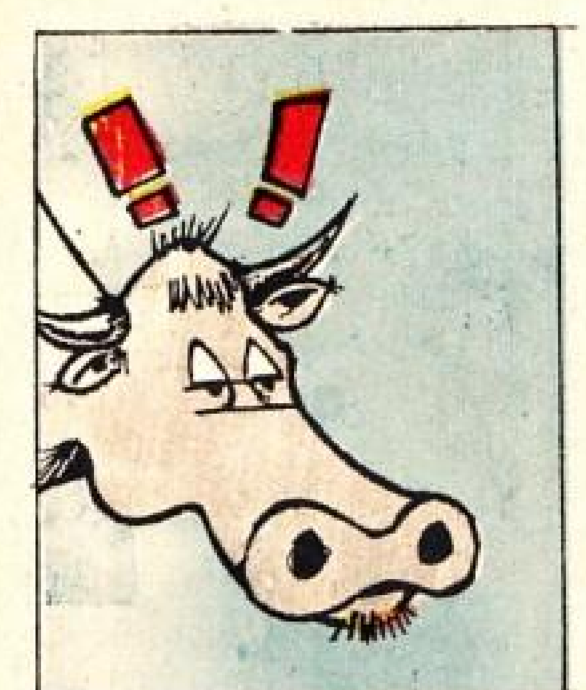
أن العالم ينفق فى الساعة الواحدة على تسليحه ١٤ مليون دولار. وهذا المبلغ يغطى أجر ٢٥٠ الف معلم لسنة كاملة ، وثمن انشاء ٣٠ كلية علمية تستوعب كل منها ألف طالب جامعى . وثمن انشاء ٧٥ مستشفى بكل منها ١٠٠ سرير .. !!



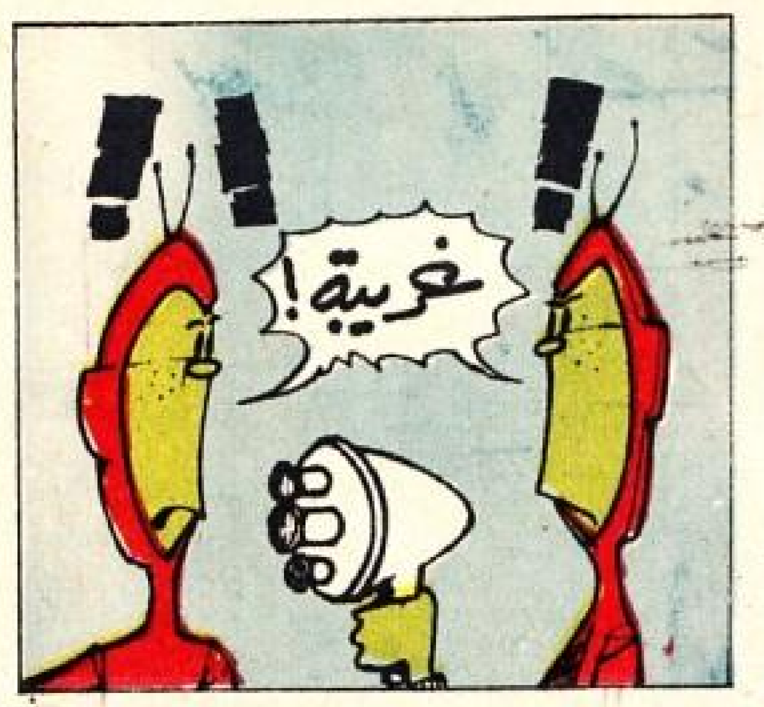


عبير و زفير في رحلة إلى الأرض

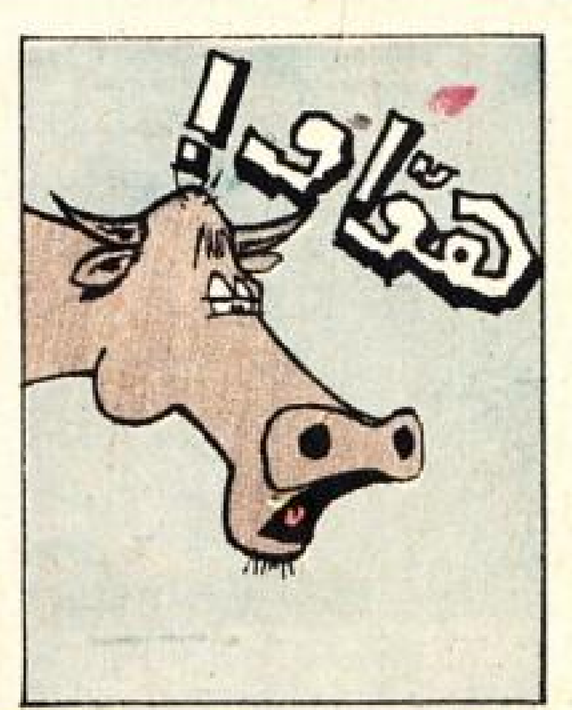












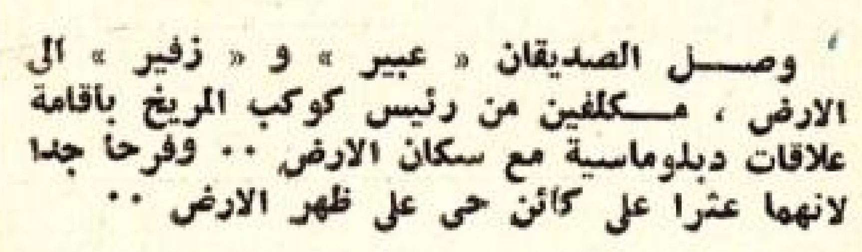




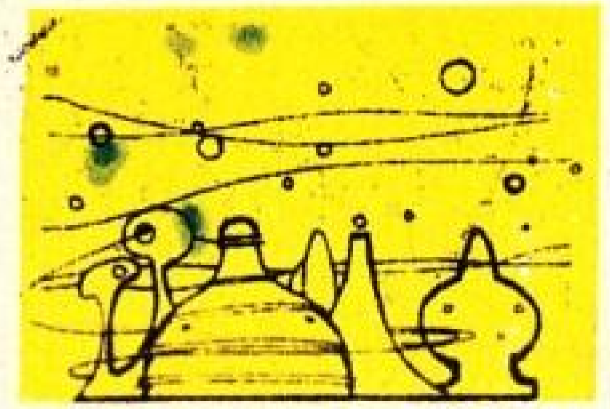




كلودين جبرييل



وصل الصديقان « عبير » و « زفير » الى الارض ، مكلفين من رئيس كوكب المريخ باقامة علاقات دبلوماسية مع سكان الارض .. وفرحا جدا لانهما عثرا على كائن حى على ظهر الارض ..



سيناريو ورسوم
صلاح الدين حمدي





















كيف يتصرف برعى؟ الى اللقاء الأحد القادم

جورج جبرييل

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



فى مثل هذا اليوم

نالت الهند استقلالها فى مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٧ . فقد كانت بريطانيا تستعمرها وترفض الجلاء عنها .. واروع ما فى هذا الاستقلال أن الهند أخذته بأسلوب جديد اتبعه زعيمها الروحى «غاندى»

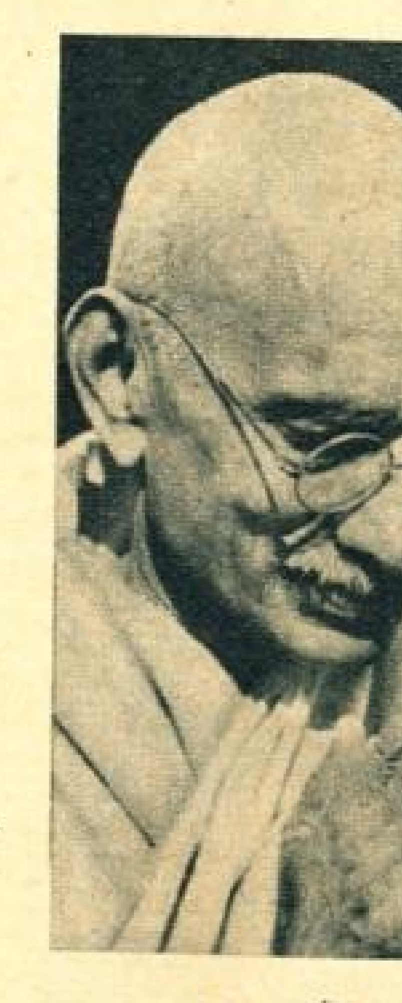
ماذا تعرف عن :

الهند

● ابو الهند الحديثة هو « المهاتما غاندى » .. «نهرو» رئيس وزراء الهند الراحل ، «وبها دور شاستري » رئيس الوزراء الان من تلاميذ هذا الزعيم العظيم ..

● اسلوب « غاندى » فى تحرير الهند من الاستعمار الانجليزى يختلف عن اسلوب جميع المحاربين .. لقد كان يتبع أسلوب « المقاومة السلبية » وانتصر به ، وطرد الانجليز من بلاده .

● تقوم «المقاومة السلبية» على ان يكون الانسان شجاعا فيقاوم رغبة نفسه فى ارتكاب اى عمل عنيف .. ثم ينفذ مايريده هو لا مايريد خصمه منه بدون اى عنف ..


غاندى ..

أقوال غاندى

● « علمتنى التجارب المرة التى جزتها ان اكبت غضبى » .

● « مادام الحق فى جانبك فلاتخف ولو وقفت فى وجه العالم أجمع. »

● « اننا نستطيع أن نقهر العالم اجمع عن طريق الحق والحب » .

● « قد اعيش بغير هواء او ماء ولكن لا سبيل الى الحياة بغير الخالق ».

غاندى

إحنا الفَراش

احنا الفراش .. احنا الازهار
زى الورود .. زى الاطيار
فينا الجمال .. فينا الدلال
فينا الطموح .. دايما أبطال
نحب بابا .. ونحب ماما
ونغنى دايما معاهم

***

« بابا » بيتعب ..
« ماما » بتتعب ..
وكله دايما علشان راحتنا ..
وبلادى هى « ماما » الكبيرة
تعيش وتحيا حرة وكريمة
وان جت فى يوم نادت علينا
ارواحنا تفدى حياة وادينا

***

تعيش يا « بابا »
وتحيا « ماما »..
وتعيش بلادى ..

سامى كمال حرك
ونعمات كمال أبو السعود
من السيدة زينب



● من نماذج كفاح « غاندى » وقيادته للشعب الهندى مايعرف « بثورة الملح ».. فقد رفعت بريطانيا اسعار الملح الذى تبيعه للهنود .. فامتنع « غاندى » واتباعه عن شراء الملح .. وزحفوا الى البحر واخذوا منه الماء وجففوه ليحصلوا على الملح اللازم لهم .. وبهذا نفذوا اسلوب « المقاومة السلبية » ..

● سكان الهند ٤٥٠ مليونا .. منهم ٤٥ مليونا من المسلمين ..

● الهند دائما تقف مع العرب فى قضاياهم خصوصا قضية فلسطين .. وهى تؤمن ايمانا عميقا بسياسة عدم الانحياز الى المعسكر الشرقى او المعسكر الغربى فى السياسة.



نهرو ..



شاستري ..

تعارف

● **اسمى ماهر مكرم وسن**: هوايتى المراسلة وجمع طوابع البريد ؛ سنى ١٣ سنة . عنوانى : شبرا البلد . شارع الاميرة عفت . رقم ١٢ القاهرة

● **اسمى حسين مبيض**: عمرى ١٦ سنة ، هوايتى جمع الصور والطوابع والمراسلة .. عنوانى هو : سوريا . حلب .. الانصارى سيف الدوله . جامع الشيط . دكان عبد الوهاب زهران .

● **اسمى أحمد محمد صلاح الدين**: عمرى ١٤ سنة ، هوايتى القراءة ومراسلة الاصدقاء فى الدول العربية ، عنوانى : المدرسة الاهلية المصرية ـ عطبرة ـ السودان



حجرة فى ٥ دقائق

تصور ان حجرة كاملة يمكن وضعها فى حقيبة ، ان احدى الشركات الامريكية اخترعت هذه الحجرة ، ويمكن تركيبها لتكون جاهزة فى ٥ دقائق ، وتفيد طبعا فى الرحلات . هذه الحجرة عبارة عن ١٨ لوحا من الزجاج والخشب الخفيف الوزن ! عندما تركب تكون مساحتها ثلاثة امتار مربعة . وارتفاعها متران ... واذا طويت تحمل فى الحقيبة ، او خلف الدراجة ، او فوق السيارة ..



هذا الميكرسكوب الجديد عرض فى نيويورك فعلا . ولو نظرت الى اى شىء من خلال هذا الميكرسكوب ستراه مكبرا مائة مليون مرة . وتقول الشركة التى صنعته انه يمكن بواسطة هذا « الميكرسكوب » رؤية اشياء متناهية فى الصغر ، ولا يزيد طولها على جزءين أو ثلاثة من مائة مليون جزء من السنتيمتر . اما تركيب هذا « الميكرسكوب » فهو معقد للغاية ..



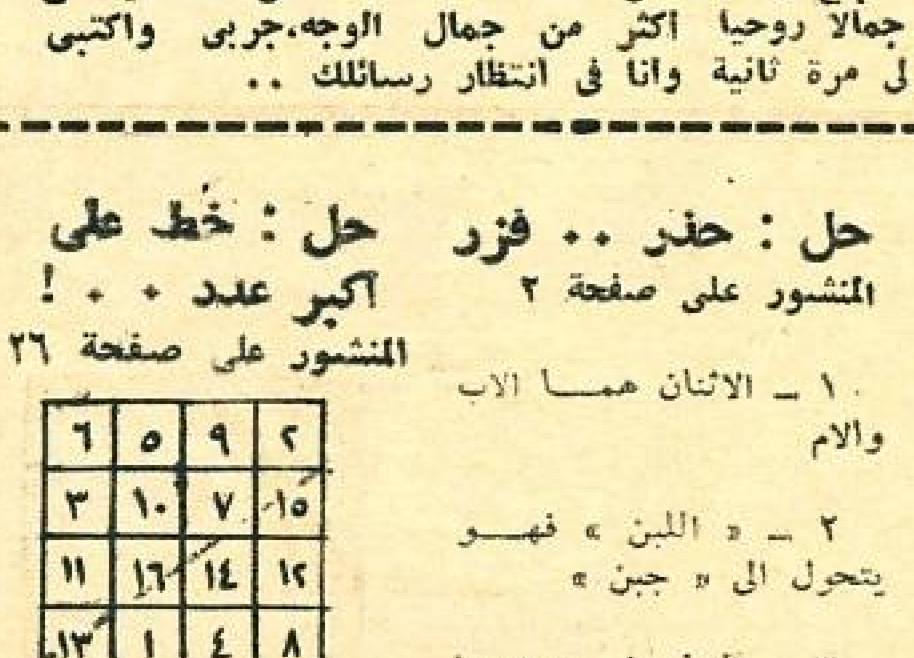
ماذا يحيرك؟

تجيب عليها
ماما لبيبة

س : لقد سئمت الحياة ... كرهت كل من حولى .. أحس بأن الناس كلهم يكرهوننى .. لاتقولى لى اقرئى لانى اقرأ كثيرا ... ولا تقولى لى ابتسمى لانى لاأستطيع ذلك .. أريد أن أهرب .. لكن الى أين .. فأنا لم أزل فى الرابعة عشرة من عمرى ... ؟ !

الصديقة هـ بدمشق

ج : كان هذا ملخص رسالة القارئة هـ بدمشق .. واحب أن انبه الصديقة هـ .. الى ان هذه فترة نمو وتغيير فى الفتاة والفتى على السواء ... لهذا تزداد الحساسية فى مثل هذه السن ! .. نحو الوالدين والاخوات وافراد الاسرة جميعا . لكن الشىء الذى لا ارضاه لك .. هذه الكراهية التى تتكلمين عنها ... فيجب ان تتذكرى أن الحياة مرآة تعكس الصورة التى امامها .. فاذا ابتسمت لها ابتسمت لك فحاولى يا صغيرتى .. أن تبتسمى .. أن تحبى من حولك .. ابدئى بتغيير حياتك ومعاملتك للناس ولافراد اسرتك ... ولن أقول لك كفى عن القراءة بل المزيد من القراءة والاطلاع .. وابعدى عنك هذا الاعتقاد السخيف بأن الناس لا يلتفون الا حول الوجه الجميل فحسب ان الناس يهتمون أكثر بالانسان الرفيق المحب للخير .. اللطيف المعاشرة .. الرقيق الطباع والاحساس ... المثقف .. كل هذا يضفى جمالا روحيا أكثر من جمال الوجه . جربى واكتبى لى مرة ثانية وانا فى انتظار رسائلك ..



حل : حذر .. فزر
المنشور على صفحة ٢

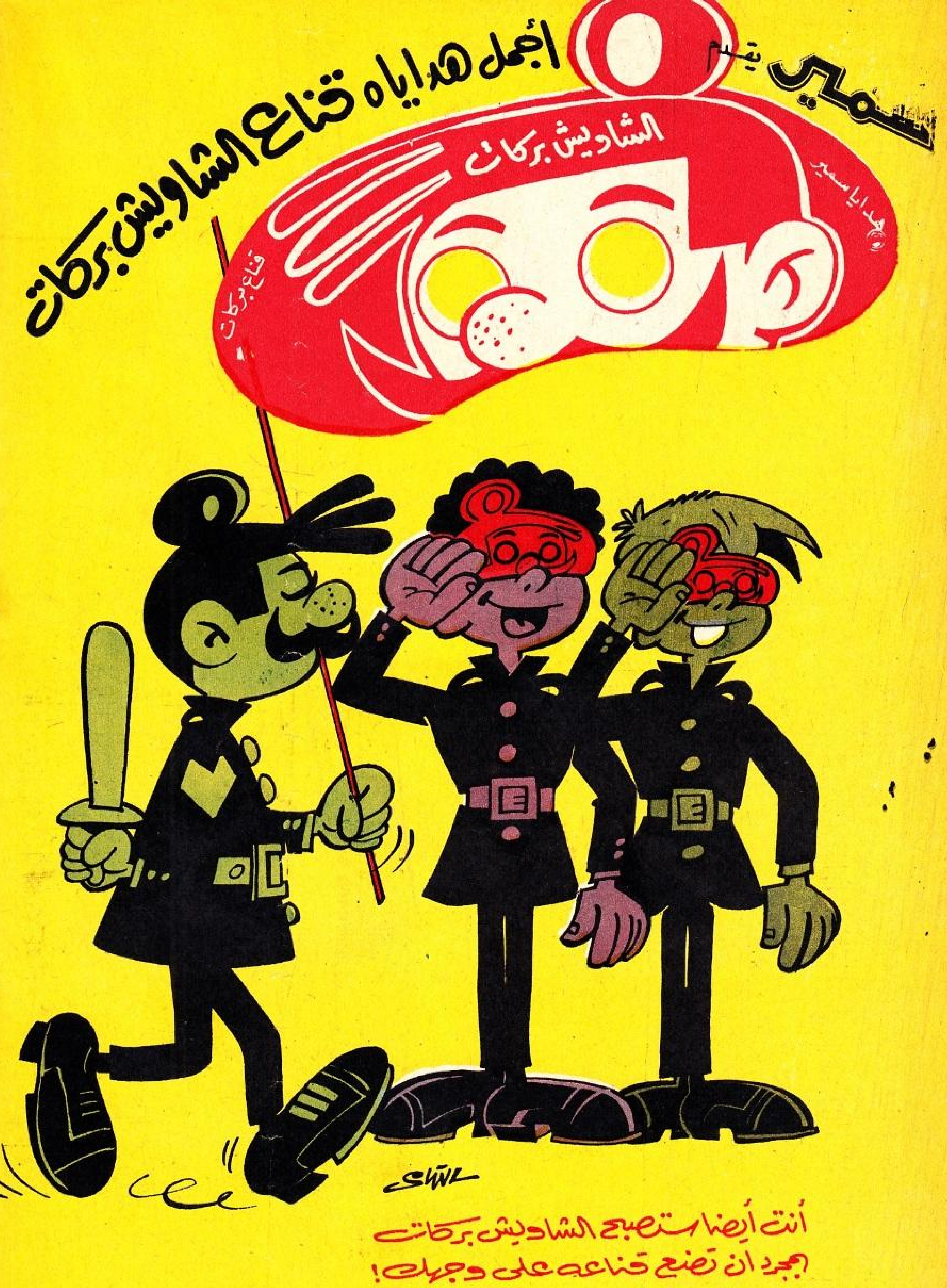
١ ـ الاثنان هما الاب والام

٢ ـ « اللبن » فهو يتحول الى « جبن »

٣ ـ القطع فى جواربها

حل : خط على أكبر عدد .. !
المنشور على صفحة ٢٦

٢	٩	٥	٦
١٥	٧	١٠	٣
١٢	١٤	١٦	١١
٨	٤	١	١٣



أنت أيضا ستصبح الشاويش بركات
بمجرد أن تضع قناعه على وجهك!
الشاويش الظريف .. بركات صديق الجميع!
يقدم لك قناعه الأحد ٢٢ أغسطس ١٩٦٥
مجلة سمير + قناع الشاويش بركات = ٣٠ مليما